

GÓTICO, POLICIAL Y GÉNERO

La cartografía, su potencial pedagógico y cultural

Material de acompañamiento pedagógico sugerido para docentes y bibliotecarias/os mediadoras/es de lecturas en Educación Secundaria

PARTE I

Adriana Goicochea - Natalia Puertas - María Gabriela Rodríguez
Alejandra Bottari - Pablo Epuñán - Mailen Campos



Río
Negro

Ministerio de
Educación y Derechos Humanos

El presente documento forma parte del material de acompañamiento pedagógico dirigido a docentes y personal bibliotecario de Educación Secundaria de Río Negro, en el marco del ateneo Gótico, policial y género en una literatura de fronteras “porosas”. (Acuerdo de Mutua Colaboración entre Plan de Lecturas Río Negro -PLRN /DEFADCyCE- Ministerio de Educación y DDHH de Río Negro, y el Proyecto V123 “Las figuraciones del horror en los usos y desvíos del policial” -Dpto. Lengua, Literatura y Comunicación. CURZA-UNCo-).

La propuesta de formación tuvo lugar durante el año 2024 (Declaración de Interés Educativo CPE. Resolución Nº 3687/24).



Programa provincial Plan de Lecturas Río Negro
Área Cultura / Dirección de Educación Física, Artística, Deportes, Cultura y Clubes Escolares
Coordinadora: Iris Giménez
educacion.rionegro.gov.ar
Dirección de Educación Física, Artística, Deportes, Cultura y Clubes Escolares
Ministerio de Educación y Derechos Humanos de Río Negro

Gobernador
Alberto Weretilneck

Ministra de Educación y DD.HH
Patricia Campos

Secretaria de Educación
Ana Laura Giovanini

Directora General de Educación
Romina Faccio

Directora Educación Física, Artística, Deportes,
Cultura y Clubes Escolares
Angélica Romani

Integrantes del CPE
Vocal Gubernamental
Fabio Rubén Sosa
Vocal Gubernamental
Romina Procoppo
Vocal Madre/Padre
Tamara Fernández
Secretaria General
Claudia Tejeda

Diseño y Diagramación
Comunicación Institucional



INDICE

I - Nuestra hoja de ruta II	5
1 - Del sentido cultural de los significantes	5
2 - Una cartografía de lo siniestro	7
3 - La hipótesis	12
II - La ruta de ¿las monstruas y monstruosidades? Una propuesta para llevar al aula	13
Referencias Bibliográficas	17

I - Nuestra hoja de ruta

En este viaje que emprendimos el equipo de investigación, el Plan de Lecturas Río Negro, con los mediadores de lectura que nos acompañaron en estos cuatro encuentros, compartimos una hoja de ruta, a la que titulamos *Gótico, policial y género en una literatura de fronteras “porosas”*.

Esta denominación tiene doble valor, por un lado, cada uno de los significantes que la conforman tiene un sentido cultural que merece ser explicado, por otro lado, puede formularse como una hipótesis que demostraremos en el trayecto que hemos trazado.

1 - Del sentido cultural de los significantes

Partimos de la idea de que el **modo gótico**, desde sus orígenes en el siglo XVIII, ha perdurado en el tiempo y tiene aún hoy un alto impacto sobre nuestra cultura o sea sobre nuestros modos de ver y de estar en el mundo.

Caracterizamos el gótico por el *locus* (el castillo y sus derivaciones), y por el efecto emocional (el horror, el terror, el miedo, lo espeluznante), por la transgresión, el exceso y la ambivalencia, y porque nos encontramos ante un mundo ominoso/siniestro.

Para completar este enunciado se encontrarán con un material ya publicado en el *Plan de Lectura Recorridos Lectores II “Dar a leer Literatura Gótica.”* Disponible en:

educacion.rionegro.gov.ar

Y también nuestro canal de Youtube en el que encontrarán la palabra de un especialista en el tema, el Dr. José Amicola que nos habla acerca de las lecturas y escrituras del gótico. Disponible en



En el relato *La cena* de Federico Rodríguez se lee el modo gótico, sobre todo por su efecto emocional, el horror y lo espeluznante, por la creación de la atmósfera. Todos elementos que configuran lo siniestro y tan solo con un proceso narrativo que finaliza con una acción sugerida. Es posible encontrarlo en la página del Plan de Lecturas Rio Negro. Disponible en:

[DESCARGAR AQUÍ](#)



Federico Rodríguez

es un escritor de Rio Grande, Tierra del Fuego, que nació en 1979.

Ha dado algunas entrevistas y dice, por ejemplo: “Soy docente, así que leo mucho y leo pensando en el aula, y en los adolescentes. Pero al mismo tiempo soy un lector variado.”

Este es un modo de presentarse que resulta motivador para quienes son mediadores de lectura y particularmente para quienes trabajan con jóvenes.

Una propuesta de lectura

En el cuento *La cena* de Federico Rodríguez encontramos que el locus, un motivo que define el modo gótico, es un espacio de frontera entre las estancias y el bosque, las que expresan la diferencia entre civilización y barbarie, que es al mismo tiempo, un tema de la literatura argentina.

La apropiación y luego el intento de integración de Irene a la familia se presenta como un gesto siniestro del relato, porque la contraposición entre las costumbres familiares “civilizadas” y las de la joven semisalvaje, va mostrando situación absurdas y amenazantes. Los lectores presentimos que algo malo va a ocurrir. La caracterización de Irene está relacionada con el lenguaje, puesto que la niña se había criado con un anciano sordo y había convivido con un perro en el bosque, y dejaba escapar pocas palabras por su boca pequeña. En este punto, la escena de apropiación de Irene resuena en la cultura occidental en los casos de apropiación de niños salvajes para experimentos psicológicos o lingüísticos, que reafirmaran las hipótesis del iluminismo. El desenlace funesto del cuento parece producirse con motivo de la dificultad o imposibilidad de Irene para metaforizar, debido a su acotado lenguaje y a la lentitud

de comunicación y entendimiento. La vinculación entre la destreza para cocinar de la protagonista, las expresiones coloquiales para referirse a un bebé como apetitoso o comestible que son ingresadas como diálogos descolgados en el relato y la referencia a la mansedumbre de la criada y su propósito de hacer feliz a sus patrones-apropiadores, son las que nos conducen a esa bandeja caliente en la que se sirve presumiblemente un infante.

En cuanto al efecto político encontramos en este cuento una actualización del tratamiento literario de dos tabúes de la humanidad que son la antropofagia y el infanticidio. Ambos continúan simbólicamente en el espacio prohibitivo y siguen generando horror. Por eso el gótico se lee en este cuento en la atmósfera y en el efecto emocional que provoca. Y deja abierto un interrogante: Irene ha cometido una monstruosidad, pero ¿puede ser considerada un monstruo?

2 - Una cartografía de lo siniestro

Es posible afirmar que lo siniestro es un *operador de sentido*¹ que nos habilita a:

1 - Construir una cartografía narrativa

La cartografía es una herramienta pedagógica que puede resultar útil para armar un itinerario de lectura a partir de localizaciones temporales y espaciales. Es decir, trazar un mapa de lecturas. Ese mapa puede contemplar las narrativas que implican palabras y también imagen, la literatura y otras formaciones culturales, y da lugar al concepto de transmedia.

2 - Leer los textos con algunas preguntas que, focalizando en lo siniestro, produzcan sentidos culturales y así ejercitamos un modo de leer que ilumina lo siniestro.

Algunos interrogantes para cada texto que en su conjunto pueden dar cuenta de un sentido cultural de la cartografía de lo siniestro:

¿Qué y cómo se constituye lo siniestro?

¿Dónde se localiza en este texto?

¿Qué significaciones sociales, culturales políticas tiene?

El mapa se trazará siguiendo la ruta de una primera idea fuerza:

Lo siniestro es una condición esencial del gótico y sus derivaciones se leen aún en la narrativa argentina actual.

1 - Calabrese, Elisa. Gestos del relato: el enigma, la observación y la evocación. En Drucaroff, Elsa (dir) Historia Crítica de la Literatura Argentina. Vol.2 La narración gana la partida. Buenos Aires: Emecé. 2000, 73-96

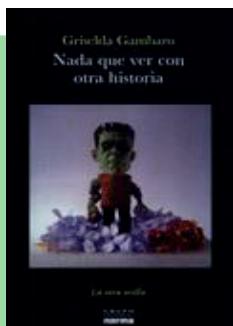
Un ejemplo de cómo la crítica literaria da cuenta de esta afirmación pueden encontrarla en la publicación *Senderos del modo gótico. Un manual* (2018). Disponible en:

[DESCARGAR AQUÍ](#)



Para demostrar la re-figuración de los tropos de espectralidad el libro presenta una lectura de la novela de Griselda Gámbaro *Nada que ver con otra historia* (Goicochea, 2018, 89). Es un ejemplo que se puede abordar en el aula por el potencial que la obra ofrece.

En una breve presentación del capítulo diremos que en la narrativa de Griselda Gambaro el lector se encuentra con una ficción que tiene su propia racionalidad y que habla de otra ficción.



Desde su propio título, *Nada que ver con otra historia*, instala en el lector el interrogante, ¿Cuál es esa otra historia? Es una ironía ya que revive el monstruo de *Frankenstein* de Mary Shelley, y con él adquiere importancia el contexto cultural en el que esta obra surge, que es el gótico del siglo XIX. El universo narrativo de la obra proporciona todos los datos que habilitan el diálogo entre ambos textos con sus voces y su cultura, y la ironía permanece enhebrando la historia, pero es la parodia el procedimiento que se impone y actúa como una usina de nuevos sentidos.

Entonces, motivados por la idea fuerza que hemos enunciado y ejemplificado nos preguntamos ¿Por qué y cómo se produce la supervivencia del gótico? Y nuestra respuesta inicial es que leemos las derivaciones del modo gótico porque se halla:

- Como sustrato del policial
- En el predominio de las emociones
- En la re-figuración de los tropos de espectralidad
- Por la lectura desde la perspectiva de género.

Todos estos son los elementos que participan a la hora de seleccionar las narrativas que conformarán nuestra cartografía, y también de proponer un modo de leerlas, por eso nos detendremos en describirlos.

▪ **El modo gótico se lee como sustrato del policial²**

1- “Porque en el gótico y en el policial está la idea de que hay un mundo más tenebroso que el mundo cotidiano. ...” . (Piglia, 2015,164).

2- Adherimos a una definición respecto del policial y es que más allá de los elementos que los constituyen es que exhibe una “matriz significativa de funcionamiento del mundo y de la búsqueda de la verdad” (1993,101).

3- Se sostiene que en la narrativa argentina actual hallamos los usos y desvíos del policial porque “... afirma los clásicos presupuestos del relato de investigación y a la vez los renueva y los modifica” (Piglia, 2013,10)

4-Sobre este trasfondo teórico hemos considerado que el policial “... ha flexibilizado sus procedimientos siguiendo la ruta de los temores sociales” (Piglia, 2013,9) y así es como “Novelas que no pertenecen al género, sin embargo, hacen uso ciertos elementos que ayudan a construir una historia, sin que ello suponga la reproducción de la forma”. (Piglia, 2013, 9)

▪ **En el predominio de las emociones**

1- Una explicación en la noción de *estructura de sentimiento* de Raymond Williams, y justamente, como lo anticipáramos, la lectura del modo gótico en la literatura, así como su expresión contemporánea (audiovisual), moviliza aquello que es profundamente humano, lo ominoso.

2- Entendemos que esta es la puerta para ingresar a otro concepto de resulta iluminador para comprender por qué y cómo es que el modo gótico pervive en el gusto literario aún y sobre todo de los lectores/espectadores más jóvenes, Se trata de la noción de *comunidades emocionales*³, una categoría que nos permite pensar sobre las normas y valores que prevalecen en una época, cuáles son las problemáticas que tienen visibilidad en el espacio público, y en lo colectivo.

3- Frente al impacto emocional, nos vemos obligados a reflexionar sobre: *¿Qué es lo que nos horroriza hoy? y ¿Cómo opera la ficción para provocar sensaciones, sentimientos y un nuevo modo de pensar lo humano?* Hallamos en la idea de tropos de espectralidad, una respuesta posible.

2 - Este tema se desarrolló en el segundo ateneo del Plan de Lecturas en el que encontrarán ejemplos de lectura de las narrativas contemporáneas.

3 - El concepto se desarrolla en Rosewein, Bárbara, *Emotional Communities in the early middle age*. London, Cornel University Press, 2006.

- **En la re-figuración de los tropos de espectralidad**

Decíamos que son las emociones una característica esencial del gótico, y completamos la idea sosteniendo que en los tropos de espectralidad se concentra parte de ese impacto que esta literatura provoca en sus lectores. Esto es porque ya no son los fantasmas, ni los vampiros o los monstruos que creó la novela del Siglo XVIII o XIX, los que generan el horror, sino que van tomando formas culturales diferentes. Nuestra creencia y nuestra explicación racional nuestra noción de verdad se ha ido modificando. Los tropos de espectralidad funcionan como *nodos que permiten “trazar el contorno de las intersecciones entre la vida y la política y que muestras los modos en que la cultura desmonta algunas matrices por las cuales una vida se hace inelegible como humana...”* (Giorgi, 2015, 295)

Algunas figuraciones de lo humano que presenta la ficción gótica se pueden definir a partir del fantasma, del vampiro, del monstruo, del zombi, del cyborg porque a estos tropos literarios podemos preguntarles cómo problematizan la visión de lo humano.

- **Por la lectura desde la perspectiva de género.**

Encontraran una introducción a este tema en la publicación titulada “Modos de leer. La literatura como productora de imaginarios, con perspectiva de género” Disponible en la página del [**Plan de Lecturas Rio Negro**](#)

Esta publicación desarrolla el marco conceptual sobre el cual podemos plantear lecturas desde la perspectiva de género en sus diferentes posibilidades:

1- Desde la diferencia H/M que se apoya sobre el pensamiento binómico, o sea la subalternidad del segundo término con la participación de dos factores: el patriarcado y el capitalismo.

2- Desde los estudios queer: podríamos destacar dos modos de leer u ópticas: una desde el estigma y otra desde la resistencia o subversión. La primera se enfoca en revelar el discurso homofóbico y la segunda, se enfoca de mostrar como el texto desde la ficción opera para ser contestario o resistir a la ideología dominante.

3- Atendiendo a su importancia cultural y política como un modo que *deconstruye las relaciones de poder.*

Volvamos sobre nuestro objetivo que es *la cartografía. El mapa se trazará siguiendo la ruta de una segunda idea fuerza:*

Lo siniestro es una condición esencial del gótico y sus derivaciones se leen en una literatura de fronteras “porosas”.

Usamos la expresión “Literatura de fronteras porosas” porque:

- 1- El texto cultural admite múltiples lecturas y combinaciones y articulaciones, que quedan expuestas a elección de quien lee. Sabemos que esta configuración implica pensar que estamos ante una literatura de fronteras porosas en la que “ninguno de los lenguajes es subsidiario del otro...se intercalan en la construcción de un discurso único que, al mismo tiempo, prolifera y se abre cada vez más gracias a cierta independencia de cada uno de ellos, que sin embargo mantienen, a su vez, una comunidad de sentido” (Garramuño, 2019, 23). Por lo tanto, subyace siempre la pregunta por el sentido
- 2- Es al mismo tiempo, un concepto de literatura expandida por lo que se pueden establecer por lo menos dos coordenadas: palabra e imagen; discurso ficcional y discurso no ficcional.



Julio Cortázar decía:

“La escenografía gótica, expulsada de la mejor literatura fantástica encuentra un extraordinario avatar en el cine...”

“...El cine es como una maravillosa máquina del tiempo que nos devuelve a la manera de ser y de vivir a quiénes crearon la novela gótica”.



- 3- La noción de *narrativas transmedia* también resulta atractiva para motivar a los estudiantes e instalar otros modos de leer.

El libro de Carlos Scolari ofrece un marco útil para integrar la tecnología y el aprendizaje en el aula, promoviendo un enfoque más dinámico y participativo mediante lo que llama las narrativas transmedia.

Sostiene que mientras la multimedialidad puede ofrecer al lector una experiencia

rica en imágenes, sonidos u otros lenguajes para el espectador, en la transmedialidad es el espectador el que enriquece la narración aprovechando diferentes formatos y plataformas que aportan algo único a la historia., el espectador muta (evoluciona) a “prosumidor” (creadores de contenido), lo que, en términos pedagógicos, se traduce a translector. Scolari destaca la potencialidad de las narrativas transmedia en el ámbito educativo. Estas pueden ser utilizadas para fomentar el aprendizaje activo, la participación y la colaboración entre los estudiantes y se estimula su creatividad de manera innovadora. En literatura se trata de: analizar una obra literaria y expandirla a través de diferentes medios, permitiendo a los estudiantes explorar diversas interpretaciones y formatos.

3 - Hipótesis

Como anticipamos al iniciar esta contribución la denominación de nuestro trayecto, *Gótico, policial y género en una literatura de fronteras “porosas”* tiene doble valor, por un lado, el sentido cultural de lo significantes, que es lo que hemos desarrollado hasta aquí. Por otro lado, hay una hipótesis que guío nuestra hoja de ruta y que formulamos de la siguiente manera:

Una cartografía es una herramienta pedagógica que nos permite demostrar la supervivencia del gótico en las narrativas actuales si atendemos a dos cuestiones. Por un lado, que lo siniestro es una condición esencial del gótico y sus derivaciones se leen aún en la narrativa argentina. Esa supervivencia se fundamenta en cuatro aspectos: es sustrato del policial, en el predominio de las emociones, en la re-figuración de los tropos de espectralidad, por la lectura desde la perspectiva de género. Por otro lado, el campo cultural actual nos obliga a pensar en una literatura de *fronteras porosas* en la que ninguno de los lenguajes es subsidiario del otro.

II - La ruta de ¿las monstruas y monstruosidades? Una propuesta para llevar al aula

Trazaremos UN MAPA guiados por un *operador de sentido: Lo siniestro y la cuestión del género sexual*

Buscaremos LAS HUELLAS: en los **tropos de espectralidad**: las monstruas y las monstruosidades, sin olvidar que estamos ante una literatura de *fronteras porosas* que nos obliga a leer, mirar, ver

Produciremos SENTIDOS a partir de las **figuraciones o ficciones políticas y en el cruce de gótico, policial y género**

En el apartado anterior hemos hablado de lo siniestro y la cuestión del género. En relación con la noción de monstruos, monstruas, y monstruosidades los invitamos a visitar este sitio, en el que encontrarán los alcances de estos conceptos en los textos culturales.



Es una entrevista realizada por una integrante del equipo, Yesica Moller a la artista plástica Manuela Sosa. También será útil para que completemos la idea de que trazamos la cartografía con dos variables: los motivos dominantes y la idea de *literatura porosa*.

El pensamiento del investigador argentino Gabriel Giorgi aporta una perspectiva muy importante cuando sostiene refiriéndose al monstruo, que es una cuestión que se dirime en el marco de la biopolítica, pues son nodos que permiten "trazar el contorno de las intersecciones entre la vida y la política y que muestran los modos en que la cultura desmonta algunas matrices por las cuales una vida se hace inelegible como humana." (Giorgi, 2009,295).

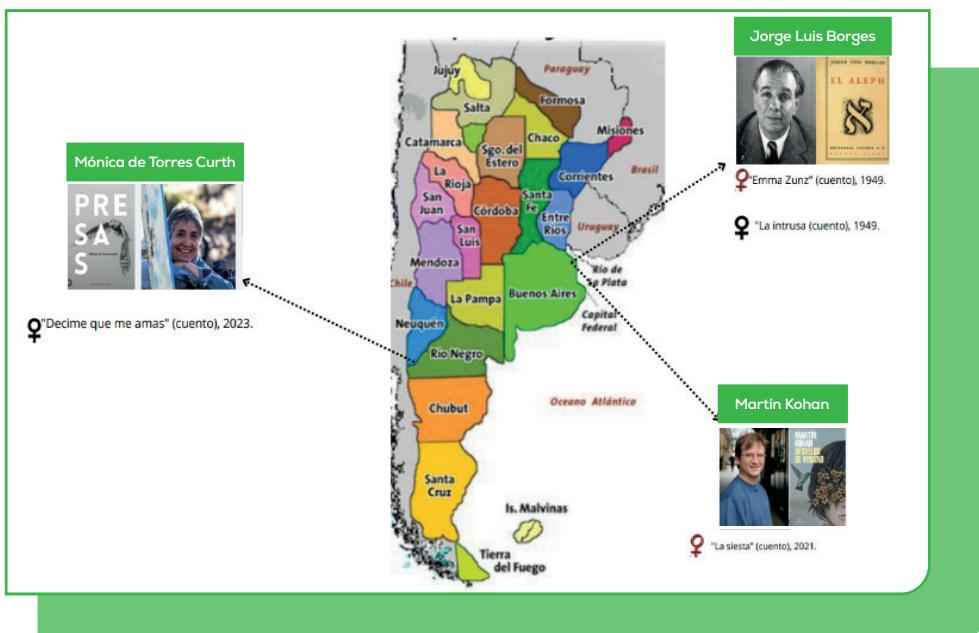
Los monstruos lo son por su aspecto físico, pero son las monstruosidades las que prevalecen, porque son las acciones que crean las figuraciones del horror que descansan sobre figuraciones de lo humano las que inscriben lo siniestro en los textos. Es en este marco indagamos la relación entre crimen y género, relación que da lugar al tópico “mujeres que matan”, que introduce, por un lado, la perspectiva de Josefina Ludmer (2020) que como ella dice se ocupa de “...el relato de las mujeres que matan hombres para ejercer una justicia que está por encima del Estado, y que parece condensar todas las justicias” (2017,373) Por otro lado, una reflexión sobre lo monstruoso en los términos que anunciamos más arriba:

- *¿Son monstruosas las mujeres que matan?*
- *¿Sus acciones representan monstruosidades?*

Nos cuenta Ludmer que aparecen a fin de siglo XIX en la literatura argentina, junto con las prostitutas y las adulteras, que son pariente cercana de la femme fatale, y que ocurren entre los dos fines de siglo, entre dos modernizaciones por globalización formando parte de una constelación de nuevas representaciones femeninas, pero, agrega que las mujeres que matan, se diferencian nítidamente de las demás, porque son la contracara de las víctimas. Dice que “Los cuentos de mujeres que matan, encadenados, constituyen en cada momento la puesta “en delito” de una representación femenina con poder, que no recibe justicia estatal...y para postularse como agentes de una justicia que está más allá de la del estado, y que por eso las condensa a todas.” (2017, 389) Esta aseveración de la crítica es muy importante porque habilita una lectura que con el impulso de anclaje (no de continuidad) en esa cadena se pregunte:

- *¿Quiénes son estas mujeres que matan y como se relacionan entre ellas?*
- *¿Por qué matan?*
- *¿Cuál es el poder que cortan las mujeres de esta nueva narrativa?*

Sin duda este ensayo de Ludmer es el punto de partida ineludible para analizar la narrativa actual. No obstante, es necesario frente a este corpus contemporáneo plantear un modo de leer que ponga en evidencia otras figuraciones de la mujer. Un mapa posible que está aquí para que cada uno intervenga y complete desde su competencia considerando todo el potencial que una cartografía tiene y a la que nos hemos referido anteriormente

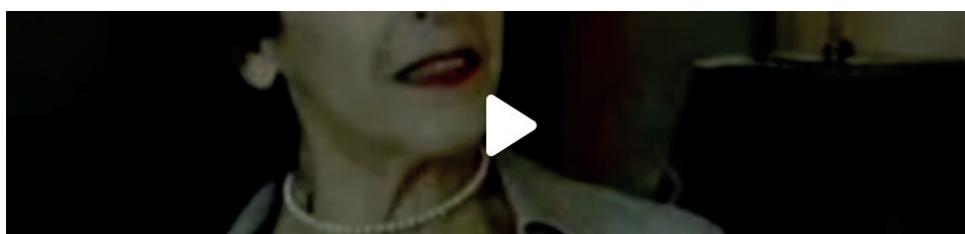


Tan solo a modo de ejemplo, hemos trazado este itinerario a partir de la antología *Presas* de Mónica de Torres Curth, los relatos *Emma Zunz* y *La intrusa* de Jorge Luis Borges, y *La siesta* de Martín Kohan.

A lo que agregamos el trailer o la película *Merlina*



También tendremos en cuenta un capítulo de la serie de televisión *Mujeres asesinas*.



Finalmente, encontramos que las figuraciones de la mujer que se presentan en estas narrativas producen otras correlaciones porque la noción del patriarcado, excede la perspectiva de que es una mirada o voz masculina la que participa en las figuraciones

de la mujer. Conviene recordar que según sostiene Segato, no se confunde con ese nivel factico, sino que es entendido “como perteneciendo al estrato simbólico y en lenguaje psicoanalítico, la estructura inconsciente que conduce los afectos y distribuye valores entre los personajes del escenario social” (Segato, 2010,14)

Rita Segato plantea la necesidad de diseñar *contra-pedagogías de la残酷* capaces de trabajar la conciencia de que solamente un mundo vincular y comunitario pone límites a la cosificación de la vida y que la experiencia histórica de las mujeres podrá sentar el ejemplo de otra forma de pensar y actuar colectivamente. Esta formulación de la prestigiosa investigadora da lugar a dos interrogantes:

- *¿Cuál es el poder que portan las mujeres de esta nueva narrativa?*
- *¿Qué hace y puede la literatura para generar una contra-pedagogía de la残酷?*

Esta narrativa nos alerta de que las posiciones jerárquicas se rigen por un orden que excede la dicotomía de género. Vemos que en el cruce entre la perspectiva de género instalada por las luchas del feminismo con el patriarcado y la narrativa de gótica se gesta otro modo de narrar y de leer a las “mujeres que matan” en la ficción actual. Volvemos al primer apartado de esta contribución para recordar que lo siniestro es un operador de sentido que nos habilita a trazar una cartografía y a leer los textos con algunas preguntas que hemos enunciado aquí siempre con la premisa de que guía la lectura:

“Las novelas de terror deben leerse como novelas políticas” (Foucault)

Referencias bibliográficas

- Ahmed, Sara. *La política cultural de las emociones*. UNAM, 2015.
- . *Vivir una vida feminista*. Caja Negra, 2021.
- . *Fenomenología queer. Orientaciones, objetos, otros*. Caja Negra, 2024.
- Amicola, José. *La batalla de los géneros. Novela gótica vs novela de educación*. Beatriz Viterbo, 2003.
- Arfuch, Leonor. *La vida narrada Memoria, subjetividad y política*. EDVIN, 2018.
- "El "giro afectivo". *Emociones, subjetividad y política*". *Emociones en la esfera pública*, edited by Cristina Peñarín, De Signis. Serie Transformaciones, 2016, pp. 244-54.
- Botting, Fred. *Gothic*. Routledge, 1995.
- Braidotti, Rosi *Metamorfosis. Hacia una teoría materialista del devenir*. Ediciones Akal, 2005
- . *Lo posthumano*. Gedisa, 2015
- Buttler, Judith. *Deshacer el género*. Paidós, 2006
- . *Cuerpos aliados y lucha política. Hacia una teoría performativa de la asamblea*. Paidós, 2017
- Cortázar, Julio. "Notas sobre lo gótico en el Río de la Plata". *Obra crítica/3*, edited by Saúl Sosnowski, Alfaguara. 1994, <http://www.jstor.org/discover/>.
- Federici, Silvia. *Calibán y la bruja Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*. Tinta Limón, 2016.
- Fisher, Mark. *Lo raro y lo espeluznante*. Alpha Decay, 2018. Freud, Sigmud. "Lo ominoso". *Obras Completas*. Biblioteca Nueva, vol. 2, 1948.
- Garramuño, Florencia. *La experiencia opaca. Literatura y desencanto*. Fondo de Cultura Económica, 2009.
- . *Mundos en común. Ensayos sobre la inespecificidad en el arte*. Fondo de Cultura Económica, 2015.
- Giorgi Gabriel y Rodríguez Fermín (compiladores) (2007) *Ensayos sobre biopolítica. Excesos de vida*. Buenos Aires: Paidós
- Goicochea, Adriana Lía. *La narrativa oscura. Mariana Enríquez y la cadena infinita*. Dunken, 2021.
- Kreplak, I. *De intrusas a mujeres ardientes. Narraciones sobre femicidios*. En Laura Arnés, Nora Domínguez & María José Punte, *Historia feminista de la literatura argentina* EDUVIM, 2020, pp. 151-173.
- Lotman, I. *Cultura y explosión*, Gedisa, 1999
- . *Caza de brujas. La semiótica del miedo*. Revista de Occidente, 2008, (329), 5-33
- Ludmer, J. *El cuerpo del delito. Un manual*. Eterna Cadencia Editora, 2017.
- Piglia, R. *Critica Y Ficción*. Universidad Del Litoral, 1993
- . *Prólogo*. En María Angélica Bosco, *La muerte baja en el ascensor* (pp. 9-11). Fondo de Cultura Económica, 2013
- . *La forma inicial*. Eterna Cadencia, 2015.
- Molloy, Silvia. "La cuestión del género: propuestas olvidadas y desafíos críticos". *Revista Iberoamericana LXVI*. New York University, 2000, pp. 815-19.
- Negrón, María. *Museo Negro*. Norma, 1999.
- . *La noche tiene mil ojos*. Caja Negra, 2015.
- Ranciére, Jacques. *El hilo perdido. Ensayos sobre la ficción moderna*. Manantial, 2015.
- . *El espectador emancipado*. Manantial, 2013.
- . *El destino de las imágenes*. Prometeo, 2011.
- Segato, Rita. *La guerra contra las mujeres*. Prometeo, 2018. Adriana Lía Goicochea 5
- . *Las estructuras elementales de la violencia* Ensayos sobre género entre la antropología, el psicoanálisis y los derechos humanos. Prometeo, 2010.

ADRIANA GOICOCHEA

Profesora y Licenciada en Letras por la Universidad Nacional del Comahue y Doctora en Letras por la Universidad Nacional de La Plata. Es Magíster en Género Sociedad y Política (FLACSO_PRIGEPP). Ha realizado el posdoctorado en la Universidad de Córdoba en Metodología de la investigación en Ciencias Sociales y Humanas. Es profesora titular de Teoría Literaria en la Universidad Nacional del Comahue (CURZA). Desde el año 2018 es directora de la Maestría en Educación Literaria y desde el 2019, directora de Dar a leer Revista de Educación Literaria. Ha sido docente de la Especialización en Educación Literaria. Es evaluadora de la Carrera Docente en la Universidad Nacional de La Pampa. Ha dirigido diversos proyectos de investigación en relación con esta disciplina y cuenta con publicaciones relacionadas a esta área de especialización.

Es autora de los libros Tipos discursivos (1997), El relato testimonial en la literatura argentina de fin de siglo. (2007), La Patagonia contada. Otro imaginario en la narrativa de mujeres (2013) y La narrativa oscura Mariana Enríquez y la cadena infinita. Buenos Aires: Dunken (2021) Co-autora de Exceso y transgresión: migraciones del modo gótico (2016) y Senderos del modo gótico: un manual (2018) Ha compilado y editado Miradas Góticas Del miedo al horro en la narrativa argentina actual (2020).

NATALIA PUERTAS

Especialista en educación literaria (CURZA-UNCo). Profesora del área de teoría y Metodología de la Investigación Literaria del CURZA y en el área de Análisis de la Dramaturgia de la escuela Superior de Arte Alcides Biagetti de Carmen de Patagones. Tutora pedagógica en la Maestría en Educación Literaria del CURZA. Directora de la Revista de Educación Literaria “Dar a leer” del CURZA-UNCo. Coordinadora el Proyecto Institucional Perspectiva de género del CURZA-UNCo. Co-Directora del “PI V123 Figuraciones del horror. Usos y Desvíos del policial en la narrativa argentina actual”. Integrante del Consejo Asesor del Fondo Editorial Rionegrino. Capacitadora y asesora sobre temáticas relacionadas con mediación de lectura literaria y con educación literaria.

MARÍA GABRIELA RODRÍGUEZ

Profesora en Letras (CURZA-UNCo). Especialista en Educación Literaria (CURZA-UNCO). Profesora a cargo de la materia Problemática de la literatura y Metodología del Arte (CURZA-UNCo). Coordinadora de la Licenciatura en Arte y

coordinadora del Centro de Estudios Literarios (CELI). Editora en la revista literaria “Dar a Leer” del (CURZA-UNCo). Integrante del “PI V123 “Figuraciones del horror. Usos y Desvíos del policial en la narrativa argentina actual”.-

ALEJANDRA LORENA BOTTARI

Profesora de Lengua y comunicación oral y escrita por el CURZA-UNCo. Profesora en escuelas para adultos y en contexto de encierro de la ciudad de Viedma. Integrante del “PI V123 “Figuraciones del horror. Usos y Desvíos del policial en la narrativa argentina actual”.-

PABLO ENRIQUE EPUÑAN

Estudiante del profesorado en Lengua y Comunicación Oral y Escrita del CURZAS-UNCo. Integrante del “PI V123 Figuraciones del horror. Usos y Desvíos del policial en la narrativa argentina actual”.

MAILEN CAMPOS

Profesora de Lengua y Comunicación Oral y Escrita por el CURZA-UNCo. Trabaja en escuelas de educación media y técnica de la provincia de Buenos Aires. También es integrante del “PI V123 Figuraciones del horror. Usos y Desvíos del policial en la narrativa argentina actual”. Desde este proyecto obtuvo la beca CIN-EVC.



Río
Negro

Ministerio de
Educación y Derechos Humanos